



3 Soruda: “Stratigraf” – Erol Eskici

Tarih: 27.11.2018



Kapak resmi: Jeomorfolojik katedral 3 – 200 x 190 – kanvas üzerine akrilik boya – 2018

Erol Eskici'nin 7 Aralık'ta Sanatorium'da açılacak dördüncü kişisel sergisi Stratigraf jeoloji biliminin sergiye ismini veren alt dalları stratigrafi ve sedimantolojinin alt sınıflandırmalarının sunduğu fiziksel oluşum ilkelerine bağlı kalarak üretilmiş resimlerden oluşuyor. Sergide fiziksel oluşumun sınıflandırma mekaniğine uygun bir şekilde yaratılan eserler bir üst seri ve bu seriye bağlı olarak katmanlaşan ve iç içe geçen alt bölümlerden oluşuyor.

Tabakalar, topografyalar, segmentler, iç mekanlar ve mimariler arasındaki korelasyona odaklanan Eskici, sergiyi de bu örüntüye uygun şekilde kurguluyor. Bunun yanında yüzeyler, uzaktan algılama teknolojileri, kartografik göstergeler, hava fotoğrafçılığı (hiperspektral, pankromatik vb) gibi çeşitli ve birbiriyle bağlantılı görüntüleme teknolojilerinin ortaya çıkarttığı görsel biçimlere odaklanıyor. Önümüzdeki hafta açılacak ve 13 Ocak'a kadar Sanatorium'da görülebilecek olan sergi öncesinde Eskici'ye Stratigraf'a dair üç soru sorduk.

Bu sergiden önce bilmediğin bir bilgi?

Cevabım aslında serginin bizzat kendisi. Sergi daha önce pek bilmediğim bir disiplin üzerine bir miktar bilgi edinmenin ve bu sıradaki üretimlerimden oluşuyor. Dolayısıyla bildiklerim üzerinden değil biraz da öğrenme sürecinin kendisi belki de bu ortaya çıkan.

Bir yerlerde aşağı yukarı şöyle bir şey okumuştum, "Stratigrafi rutin bir iş değil bir dedektiflik bilimidir". Evet kayaçların peşinde olmak, her bir tabakada yeryüzü tarihine, yeryüzünün ayrı bir tarihi katmanına bakmak, ona dair ipuçları bulmak kast ediliyor tabii. Haliyle bilimsel veriler, yöntemlerle yapılıyor bu. Dolayısıyla sergiden önce en azından içeriğini biraz da olsa derinlemesine bilmediğim şey stratigrafiydi, sedimentolojydi.

Bu disiplinde beni en çok şaşırtan şey sınıflandırma sistematığının ne kadar çatallaştığıydı. Bir kere jeoloji, kendi içinde 11'den fazla alt dala, o dallar kendi aralarında sınıflandırmalara ve her bir sınıfın kendi aralarında birimlere bölünmesinden oluşuyor.

Örneğin Stratigrafi jeolojinin dallarından sadece bir tanesi. Tartışmalar olmakla beraber yedi, yer yer de dokuz alt sınıfa ayrılıyor. Bu sınıflar da her seferinde kendi içlerinde katmanlaşıyorlar. Bu sınıflardan bir tanesi Litostratigrafi'dir. Kendi içinde Formasyon, Üye, Tabaka, Grup, Üstgrup diye adlandırılan birimlerden oluşuyor. İncelediği alanın en karakteristik özelliğini kendi bünyesinde de bulunduruyor olması ilginç.

Bu sergiye hazırlanırken aklında sürekli dolaşan bir düşünce?

Aklımda sürekli dolaşan tek bir düşünce yoktu, birçok düşünce vardı. Bir önceki soruda analojisini yaptığım dedektiflik meşgalesi ile nasıl ilişkilenebilirim?

Ben bir sanatçuyum, çoğunlukla resim yapıyorum. Evet jeolog, stratigraf, petrograf ve diyelim ki bir arkeolog bir açıdan dedektiftir. Bu fikrin hoşuma gitmesi, gidip bu mesleği yapabileceğim anlamına gelmiyordu. Jeoloğun nesnesini kayaçlar, tabakalar oluşturur oysa ben nesnemi bizzat bu disiplinin kendisi olarak belirledim ve kendi yaptığım şeyle buradaki ilkeleri nasıl bütünleştirebilirim fikrinin peşinde oldum. Benim dedektiflik eylemim de buydu belki de. Nasıl oluşuyor ve ortaya nasıl görsel yapılar çıkıyor? Ben bunu basit şekilde taklit etmek yerine, bunları bilindik resim yapma yol yordamlarından olabildiği kadarıyla uzak durarak nasıl yapabilirim? Bunların ilkelerine bağlı kalacak malzemeler bulmak, bu malzemeler arasında korelasyonları icat etmek ya da keşfetmek, yöntemler ve belki fiziksel hareketleri nasıl geliştirebilirim, bunları düşünüyordum. Fiziksel hareketten kastım şu: Pollock'u düşünün. O bir fiziksel harekettir de aynı zamanda. Daha önce kimsenin o alanda yapmadığı bir hareketi geliştirmek zorundaydı o resimleri yapmak için. Bu bir jesttir. Bazı resimlerin belli belirsiz taslakları kafamdaydı fakat onları hayata geçirecek bir hareket ve küçük numaralar gerekiyordu. Bunları düşünüyordum sanırım.

Bu sergiden sonra yapmak istediğin ilk şey?

Bir kitap yapmak istiyorum. Bir miktar vaktim olacak bunun için. Yapmak istediğim ilk şey bu olacak sanırım. Ben ritme önem veren biriym o yüzden sergiden sonra biraz dinlenmek yerine çalışmaya devam edeceğim. Sadece hareket halindeyken yeni fikirlerim oluyor. Bir fikir hep başka bir fikrin potansiyelini de taşıyor. Şu ana kadar yaptığım her şeyi ondan önce yaptıklarımın ortaya çıkardım.



Stratigraf (karstwelt) – 204 x 190 – kanvas üzerine yağlı boya – 2017

Stratigrafi nedir?

Stratigrafinin temel amacı, kayaların özelliklerini ve sıralanmalarını inceleyerek jeolojik tarihçeyi aydınlatmaktır. Sahada çalışan yerilimci, kayaların litoloji özelliklerine göre bir takım litostratigrafi birimleri ayırır, bunların sınırlarını haritasına geçirir ve bu birimlerden fosil, kaya, mineral gibi örnekler alır. Laboratuvarda örnekler üzerinde yaptığı incelemelerden sonra, sahada tanımladığı birimlerin yaşını ve oluşum ortamını yorumlar. Litostratigrafi ve biyostratigrafi birimlerini tanımladıktan sonra jeolojik olayları dikkate alarak jeoloji sütunundaki kronostratigrafi birimlerinin karşılıklarını bulur veya yeni kronostratigrafi birimleri saptar. Sonuçta, kronostratigrafi birimleri deneştirilerek (korele edilerek) önce bölgesel daha sonra da dünya çapında bir jeokronoloji (jeolojik yaş) cetveli hazırlanmış olur.

Sedimentoloji nedir?

Yer yuvarı ile onu çevreleyen akışkan (su ve hava) yuvarları arasındaki ortak yüzdeki maddenin ayrışma, parçalanma, taşınma, çökelme ve yeniden taşlaşma süreçlerini ve ürünlerini inceleyen bilim dalıdır. Başka bir ifadeyle Sedimentoloji: sedimanter kökenli kayaçların özellikleri, oluşması, yapı ve dokuları ile sınıflanmaları ve bunların insanlara sağladığı faydaları konu alan bir bilim dalıdır.



Asimetrik ripılmarklar (akıntı formu) – 180×190 – kanvas üzerine akrilik boya – 2018

Etiketler:[Erol Eskici sanatorium Sedimantoloji sergi Statigraf Statigrafı](#)